

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Колокольчик»

Принята педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад «Колокольчик»
Протокол от 31.08.2023г. №01

Утверждена
Заведующий МБДОУ
«Детский сад «Колокольчик»
Е.В. Каптюк
Приказ № 101/01-11
от « 31 » августа 2023 г.

Образовательная программа дополнительного образования
Художественно - эстетической направленности
«Театральный сундучок»
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения
«Детский сад «Колокольчик»

Автор программы:
воспитатель 1 квалификационной категории
Е.Ю. Пудова

Пгт. Верхнеднепровский 2023

Содержание программы

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы:

1. Пояснительная записка _____	2
2. Цели и задачи образовательной программы _____	3
3. Содержание программы _____	5
4. Планируемые результаты _____	6

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный план работы _____	6
2. Методические материалы _____	7
3. Оценочные материалы _____	14
4. Список литературы _____	15

Театр — одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус у детей, если в младшем возрасте окунуться в мир театра, то всю жизнь будешь воспринимать мир прекрасным.

А.Богуш

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

Список детей, посещающих кружок «Театральный сундучок»

1. Джаран София
2. Емельянова Виктория
3. Зубарев Илья
4. Краснобаева Виктория
5. Кремер Гордей
6. Кулик Виктория
7. Лукьянов Матвей
8. Макарова Милана
9. Нурматова Париваш
- 10.Оснач Марк
- 11.Микрюков Александр
- 12.Темченко Алексей
- 13.Казакова Екатерина
- 14.Кошелев Илья
- 15.Токарева Дана

Образовательная программа дополнительного образования

«Театральный сундучок»

Пояснительная записка

Старший дошкольный возраст – уникальный период развития коммуникативных качеств, именно в этот период закладываются основные черты характера и личности ребенка, формы поведения в различных социальных ситуациях, способность соотносить собственные желания и потребности с желаниями и потребностями других людей. Сейчас все чаще можно встретить дошкольников с низким уровнем коммуникативного развития, недостаточным произвольным поведением, эмоциональной неуравновешенностью, при этом имеются в виду дети с сохранным интеллектом. Именно эти дети вызывают особую тревогу.

Трудности вхождения в детское сообщество, недостаточное умение учитывать в

совместной деятельности деловые и игровые интересы партнера приводят к обеднению коммуникативного опыта ребенка, оказывают отрицательное влияние на характер и содержание ролевых игр, межличностных отношений, определяют невысокий социальный статус ребенка в группе сверстников. Такие дети чаще всего даже, несмотря на стремление играть вместе с другими детьми с трудом налаживают дружеские и игровые отношения с ними, ссорятся, вынуждены (а иногда предпочитают) играть в одиночестве или с близкими взрослыми.

Неоценимую помощь в решении данных проблем оказывает включение детей в театральную деятельность. В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности.

Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: - игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Основной формой проведения занятий является игра. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению К.С.Станиславского, основополагающими компонентами актёрской деятельности.

Цель программы:

Обучающая:

Привить детям первичные навыки в области театрального искусства.
Стимулировать общее развитие ребенка, его психических качеств (памяти, мышления, воображения, эстетических и творчества навыков) и социально обусловленных качеств (этических, социально-личностных)

Социально-адаптивная:

Через театральное искусство и игровую деятельность реализовать

индивидуальные возможности и потребности детей в самовыражении и развитии, раскрыть творческий потенциал детей. Сформировать комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой.

Коррекционно-развивающая:

Методами психологического развития и коррекции, развить личностные качества и адаптировать детей к социальному взаимодействию. Привить интерес к театральному искусству.

Музыкальная:

Развивать музыкальные и творческие способности детей.

Задачи программы:

- Пробуждение у детей интереса к театральному искусству;
- Развитие личностных качеств детей (памяти, внимания, воображения, активной личностной позиции);
- Формирование у детей личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности;
- Развитие творческого потенциала детей;
- Формирование у детей первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности;
- Развитие первичных навыков общения в коллективе, навыков бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми;
- Формирование первичных навыков публичных выступлений и умения держаться на сцене;
- Развитие у дошкольников потребности в самостоятельной театральной деятельности;
- Раскрытие индивидуальности каждого участника путем составления психологического портрета личности и выявления социальных особенностей детей;
- Проведение работы по психологической коррекции и психологическому развитию личности (тренинги-игры, индивидуальные консультации, тренинги-

упражнения).

- Формирование эстетических и этических качеств личности.

Основные направления:

- Театрализованная игра (развитие памяти, мышления, воображения, пластичности, раскрепощенности, творчества);
- Артикуляционная гимнастика;
- Ритмо-пластика (первичные навыки прочтения музыкального ритма и ритмичного движения, работа над пластикой тела, формирование функциональных мышечных навыков);
- Простейшая театрализация (подготовка этюдов и мини-сказок с дальнейшим показом зрителям);
- Пальчиковая гимнастика;
- Сказко- терапия;

Методы работы, применяемые в группе:

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и "лёгкости" процесса обучения.
- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.
- Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает «ключевым» для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

- Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.

- Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Основные принципы:

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности,
- развитие познавательного интереса у ребёнка,
- развитие его психических функций,
- творческих способностей и личностных качеств.

Планируемые результаты:

- Позитивное психоэмоциональное состояние ребенка
- Контактность ребенка, адаптивность в группе сверстников
- Зрелое (соответствующее возрасту) поведение в социальных контактах и деятельности
- Дети могут разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)
- Совершенствование речевых навыков
- Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей

Программа предназначена для обучения детей 5-6 лет и рассчитана на 1 учебный год.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график:

№ п/п	Содержание	Время проведения
1	Начало года	15 октября

2	Окончание года	31 мая
3	Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник – пятница)
4	Продолжительность учебного года	36 недель
5	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы	С 15 октября по 20 октября С 20 апреля по 30 апреля

Структура и содержание занятий

Курс состоит из 36 занятий, рассчитанный на один учебный год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Время занятий 20-30 минут (продолжительность зависит от качества внимания и поведения детей). Каждое занятие состоит из 8 частей: организационный момент, актуализация опорных знаний и умений, усвоение нового материала, минутка отдыха, проверка знаний детей, закрепление новых знаний, заключительная часть, итог.

Календарно-тематическое

планирование кружковой деятельности

месяц	Тема и содержание	Цель
Октябрь	1.«Знакомство с понятием театр» (показ слайдов, фотографий, картин)	Дать детям представление о театре
	2.«Знакомство с театральными профессиями» <i>художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист).</i>	формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.
	3.«Как вести себя в театре».	знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в

		театральных играх.
	4. Тема. Сюжетно – ролевая игра « <i>Театр</i> ».	вызвать интерес и желание играть (<i>выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»</i>); воспитывать дружеские взаимоотношения.
Ноябрь	1. Станция «Звоноголосики» Артикуляционная гимнастика, скороговорки, игра «Гудок». (Цветные карандаши)	Развивать силу голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ.
	2. Станция «Ресторан» Иллюстрации с изображением работы повара, предметов утвари, цветные карандаши.	Развивать умение сценической раскрепощённости детей.
	3. Станция «Жестикуляшково» Артикуляционная гимнастика, игра «Кто кого»? , пальчиковые игры, этюд «Цветочек» цветные карандаши.	Развивать воображение, умение самостоятельно проигрывать сначала в уме, а затем в действии цепочку заданных действий.
	4. Станция «Шишкино – Мишкино» Иллюстрации с изображением медведя и ёлочки, декорации для инсценировки, цветные карандаши.	Учимся с помощью мимики и жестов передавать настроение, эмоциональное состояние.

	<p>Артикуляционная гимнастика, игра «Медведь и ёлка», скороговорки, этюд «Это я, это моё»</p>	
Декабрь	<p>1. Станция «Сказочная»</p> <p>Артикуляционная гимнастика, игра «Волк и семеро козлят», этюд «Великаны и гномы» Маски, декорации для инсценировки, цветные карандаши</p>	<p>Развивать умение передать через эмоции настроение и чувства.</p>
	<p>2. Станция «Поляна трёх медведей» цветные карандаши, зеркало, волшебная палочка. Игра по сказки «Три медведя», пальчиковые игры, этюд «Медведь в лесу»</p>	<p>Развивать воображение, умение самостоятельно проигрывать сначала в уме, а затем в действии цепочку заданных действий.</p>
	<p>3. Станция «Лесная». (Костюмы лисы и волка, цветные карандаши). артикуляционная гимнастика, игра «Лиса и волк», игра «ловим комариков», игра «Волшебный стул», пальчиковые игры.</p>	<p>Способствовать развитию слуха и чувства ритма у детей.</p>
	<p>4. Станция «Лесная –продолжение» костюмы волка и лисы, загадки на карточках, маски, цветные карандаши. Артикуляционная гимнастика,</p>	<p>Развиваем слух и чувство ритма.</p>

	отгадываем загадки, игра «лиса и волк – продолжение», этюд «Колокола»	
Январь	<p>1. Станция «Зоопарк»</p> <p>Глобус, фотографии с изображением животных, загадки на карточках, цветные карандаши.</p> <p>Артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры. Игра «Чудесные превращения»</p>	Развивать умение сценической раскрепощённости.
	<p>2. Станция «Свирелькино», инсценировка диалога с различной интонацией, дудочка, маски, цветные карандаши. Артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, игры-диалоги, игра «Чудесные превращения», этюд «Я так устал»</p>	Учить придумывать слова на заданные мелодии, воспитывать выразительность речи и умение изменять тембр голоса.
	<p>1. Станция «Зайконо-загадайкино». Маски, различные предметы, цветные карандаши, загадки на карточках. Артикуляционная гимнастика, отгадываем загадки, пальчиковые игры, этюд «Шалтай-Болтай»</p>	Воспитывать выразительность речи и умение изменять тембр голоса.
Февраль	1. Станция	Воспитывать

	«Дружная». Артикуляционная гимнастика, игра «Дружилка», инсценировка «Поссорились», пальчиковые игры, этюд «Сон». Маски, различные предметы, цветные карандаши.	выразительность речи, умение изменять тембр голоса.
	2.Станция «Площадь превращений». Артикуляционная гимнастика, отгадывание загадок, упражнение на тренировку памяти, этюд «тетя приехала». Маски, различные предметы, загадки на карточках.	Воспитывать выразительность речи и умение изменять тембр голоса.
	3.Станция «Воробьиная горка». Игры - диалоги, артикуляционная гимнастика, скороговорки, этюд «Кот и воробьи». Маски, различные предметы, цветные карандаши.	Воспитывать выразительность речи, умение изменять тембр голоса, развивать диалогическую речь.
	4.Станция «Парк забавных лягушек». Игрушки аист и лягушка или их крупное изображение, цветные карандаши .Артикуляционная гимнастика, игра «Аист и лягушка», упражнения на развитие	Развитие мимики.

	сенсомоторики, игра «Соломинка на ветру»	
Март	1. Станция «Помогайкино». Артикуляционная гимнастика, отгадывание загадок, этюд «Карлсон», пальчиковые игры. Маски, различные предметы, загадки на карточках.	Воспитание выразительности речи и умение изменять тембр голоса.
	2. Станция «Грибное». Артикуляционная гимнастика, игра «Не ошибись», игра «Если гости постучали», пальчиковая игра «Бельчата». Этюд «Гадкий утёнок». Иллюстрации с изображением животных, цветные карандаши.	Развивать умение передавать через движения тела характер животных.
	3. Станция «Спортивная». Артикуляционная гимнастика, этюд на расслабление мышц «Штанга», игра «Волк и овцы», скороговорки. Картинки с изображением спортсменов во время занятий штангой, цветные карандаши.	Развивать умение владеть телом, управлять собственными мышцами.
	4. Станция «Радужный бульвар». Артикуляционная гимнастика. Упражнения на тренировку памяти, игра «Заря». Этюд	Знакомить детей с миром чувств и эмоций, развивать умение передавать чувства и эмоции, умение владеть ими.

	«Отряхнём руки». Кукла «Незнайка», цветные карандаши.	
АПРЕЛЬ	1. Станция «Город добрых сердец». Артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, этюд «Любимая игрушка», игра «Старый сом», пальчиковые игры. Бумага, две готовые схемы для демонстрации, фломастеры черного и красного цветов, цветные карандаши.	Продолжать знакомить детей с миром чувств и эмоций, развивать умение передавать чувства и эмоции, умение владеть ими.
	2. Станция «Художников». Артикуляционная гимнастика, упражнение на развитие сенсомоторики, игра «Кошка и воробушки», пальчиковые игры. Бумага, фломастеры, цветные карандаши.	Продолжать знакомить детей с миром чувств и эмоций, развивать умение передавать чувства и эмоции, умение владеть ими.
	3. Станция «Зеркальная». Артикуляционная гимнастика, скороговорки, игра «Почта», этюд «Кривое зеркало». Зеркало, цветные карандаши.	Продолжать знакомить детей с миром чувств и эмоций, развивать умение передавать чувства и эмоции, умение владеть ими.
	4. Станция «Хохотушкино». Артикуляционная гимнастика, игра «Птицелов», пальчиковые игры. Маски, различные	Работать над развитием речи, интонацией, логическим ударением.

	предметы, лукошко, цветные карандаши.	
МАЙ	1. Станция «Старая деревянная игрушка». Артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры. Пластилин, книги А. Толстого, цветные карандаши.	Учить мышечному раскрепощению, умению расслабиться и сконцентрироваться в определённой позе.
	2. Станция «Яркие краски». Артикуляционная гимнастика, этюд «Грязная бумажка», игра « Волшебный стул», скороговорки. Краски, цветные карандаши, бумага, ножницы.	Развивать воображение, речь.
	3. Станция «Театральный парк» Артикуляционная гимнастика. Маски, цветные карандаши.	Развивать воображение, речь.
	4. Станция «Приехали» Итоговое занятие. Маски, различные предметы, цветные карандаши.	Развивать воображение, речь.

Форма подведения итогов программы

№п/п	Ф.И. Ребёнка	Основные умения	Стартовая диагностика н/г.	Итоговая диагностика к/г.
		1. Знает правила поведения в театре: внимательно слушать, не кричать, аплодировать.		
		2. Наблюдается позитивное психоэмоциональное состояние.		

		3.Ребёнок вступает в диалог со сверстниками и взрослым.		
		4.Может разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты).		
		5.Речевые навыки: развито слуховое внимание, фонематический слух, ребёнок может внимательно слушать и узнавать звучание различных предметов.		

Список используемой литературы:

- Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 160 с.
- Уханова А.В. Завтра в школу! Развитие эмоций и навыков общения у ребенка. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011 – 128 с.
- Калинина Р.Р. Прикоснись к душе ребенка. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 160 с. Караменко Т.Н., Караменко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушки. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с., ил., 8 л ил. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 128.: цв. вкл. Мельников
- «Система коррекционной работы (старшая группа)» Н. В. Нищевой;
- Программа музыкального здоровьесберегающего развития «Музыка здоровья» М.В. Анисимовой;
- Учебно-методическое пособие «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» Т. Б. Филичевой, Т. В. Тумановой;
- Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.
- Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В.Кузнецовой.
- Программа оздоровления детей «Зеленый огонек здоровья» М. Ю. Картушиной;
- Методические пособия:
 - «Дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина,
 - «Психогимнастика М. И. Чистяковой,
 - «Азбука физкультминуток» В. И. Коваль

